

SABRINA STROPPIA
CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

- Professore Associato in Letteratura Italiana (L-FIL-LET/10) presso il Dipartimento di Studi Umanistici.
- Ricercatrice in Letteratura Italiana (L-FIL-LET/10) presso il Dipartimento di Scienze Filologiche e Letterarie dell'Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, ora Dipartimento di Studi Umanistici (1999-2015).
- Abilitazione Scientifica Nazionale per il settore L-FIL-LET/10 (macrosettore 10/F1) conseguita nella tornata 2012, ai sensi dell'art. 16 della legge 240/2010.
- Titolo di abilitazione di «Maître de conférences» attribuito dal Comité National Universitaire (Parigi) nel 1999.
- Dottore di ricerca in Italianistica («Italianistica: Teoria e tradizione dei testi letterari», VIII ciclo, con sede amministrativa presso l'Università di Torino), con esame per il conseguimento del titolo sostenuto presso l'Università di Roma «La Sapienza» (13/12/1996).
- Laureata in Lettere Classiche presso l'Università degli Studi di Torino, con una tesi di Letteratura Italiana (1991, relatore: prof. Carlo Ossola).

A. ATTIVITÀ DI RICERCA E PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

A.1. Incarichi scientifici

- Condirettore, insieme a Luca Marozzi, della Rivista Internazionale «Petrarchesca», diretta da Enrico Fenzi e pubblicata dall'editore Serra di Pisa (I, 2013; II, 2014; III, 2015).
- Valutatore scientifico esterno per riviste in *peer-review*, per saggi su Petrarca, sulla letteratura mistica, e sulla letteratura del secondo Novecento:
 - «Bollettino d'Italianistica»;
 - «Testo»;
 - «Archivio italiano per la storia della pietà»;
 - «Scaffale aperto»;
 - «Quaderni dell'Istituto italiano di Losanna»;
 - «Cosmo – Comparative Studies in Modern Literature»;

«L'Arzanà»;

«Poetiche».

- Valutatore scientifico esterno di un progetto sottoposto al Social Sciences and Humanities Research Council of Canada - Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (anno 2010).
- Redattrice della «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa», diretta da Carlo Ossola, Giorgio Cracco e Mario Rosa e pubblicata dall'editore Leo S. Olschki di Firenze (1996-2008).
- BOGLIASCO FELLOW: Borsa di studio residenziale assegnata dalla Bogliasco Foundation - Liguria Study Center for the Arts and Humanities (con sede a New York, 10 Rockefeller Plaza), per il progetto di ricerca intitolato *Petrarca medievale* (21 nov.-20 dic. 2006).

A.2. Progetti di ricerca

- Partecipazione scientifica al PRIN 2010-11 *Nuove frontiere della ricerca petrarchesca: ecdotica, stratificazioni culturali, fortuna*; coordinatore prof. Vincenzo Fera; responsabile dell'unità locale (Università di Siena) prof.ssa Natascia Tonelli.
- Direzione di un gruppo di ricerca sulla letteratura mistica del Novecento, a.a. 2008/2009, da cui è nato il Seminario *Scritture mistiche femminili del Novecento* (Università di Torino, 27-28 novembre 2009), finanziato dalla Direzione Innovazione, Ricerca e Università della Regione Piemonte.
- Responsabile di un Progetto di ricerca locale di gruppo su *La poesia italiana del secondo Novecento: presenze, fonti, proposte per la didattica*, Dipartimento di Studi Umanistici, a.a. 2012/13 e 2013/14.

A.3. Interventi e conferenze recenti

Anno 2006

– 28 marzo: Centro Culturale «Le Rose» (Biblioteca di Filosofia “S. Tommaso”, Torino): conferenza dal titolo «“Disegno co la mente il suo bel viso”. Memoria e immaginazione nel Canzoniere petrarchesco», nell'ambito delle Giornate di studio su *Memoria e Immaginazione*.

– 3 giugno: Sala Bigari - Residenza Comunale (Faenza), relazione dal titolo «L'aria che manca: testo e contesti della *Betulia liberata*», nell'ambito della II Giornata di studi musicologici *Drammaturgia dell'oratorio. Metastasio, Jommelli e la Betulia liberata*, a cura di Lorenzo Bianconi e Paolo Fabbri.

– 6 ottobre: Università degli Studi di Genova, relazione dal titolo «Modelli agiografici e spirituali nelle *Poesie sacre* di Pier Matteo Petrucci (1674)», nell'ambito del Convegno *Instabilità e metamorfosi dei generi nella letteratura barocca* (5-7/10/2006).

– 25 novembre: Accademia di S. Carlo, Milano, relazione dal titolo «La via 'devota': doni mistici e carismi intorno a Isabella Berinzaga e Achille Gagliardi», nell'ambito del Dies Academicus 2006 *Milano borromaica, atelier culturale della Controriforma*.

Anno 2007

– 11 gennaio: Università di Genova. Dipartimento di Italianistica, romanistica, arti e spettacolo, presentazione di E. Risso, *Laborintus di Edoardo Sanguineti*, Lecce, Manni, 2006.

– 25 maggio: Sala dei Cardinali, Oratorio della Vallicella (Roma), relazione dal titolo «Macchinatori d'insidie. Dispute e contrasti nei libretti d'oratorio su San Filippo Neri, tra Sei e Settecento», nell'ambito della III Giornata di studi musicologici *Drammaturgia dell'oratorio. «L'abbandono delle ricchezze di S. Filippo Neri» (1765) di Antonio Sacchini*.

– 26 ottobre: Scuola Normale Superiore di Pisa, conferenza dal titolo «La traduzione italiana seicentesca delle opere di Juan de la Cruz», nell'ambito delle attività del Gruppo di Ricerca *Scambi letterari e traduzioni tra Italia e Penisola Iberica nell'epoca rinascimentale e barocca*, diretto dal prof. Davide Conrieri.

– 6 dicembre: Université "Marc Bloch", Strasbourg, conferenza dal titolo «Méditation et imagination dans le "Canzoniere" du Pétrarque», nell'ambito di un Seminario dottorale sulla Meditazione, su invito del prof. Pierre Hartmann.

Anno 2008

– 15 marzo: Sala Bigari - Residenza Comunale (Faenza), relazione dal titolo «"Perché l'huom ritorni a Dio": il libretto del *Re del Dolore* di Pietro Pariati», nell'ambito della IV Giornata di studi musicologici *Drammaturgia dell'oratorio. «Il Re del Dolore» (1722) di Antonio Caldara*, presieduta da Paolo Fabbri.

– 29 maggio: Università per Stranieri di Siena, conferenza dal titolo «"Quella fenestra ove l'un sol si vede". Lettura di *Rvf 100*», nell'ambito del Ciclo di conferenze *Leggere i classici*, a cura di Pietro Cataldi e Natascia Tonelli.

Anno 2009

– 4 febbraio: Circolo dei Lettori, Torino, presentazione del volume a mia cura Waldemar Deonna, *Il simbolismo dell'occhio*, con Carlo Ossola e Marco Vallora.

– 19 maggio: Losanna, Faculté des Lettres, Section d'Italien, UNIL-Dorigny, conferenza sulla canzone petrarchesca *Amor, se vuo' ch'i torni al giogo antico* (Rvf 270), su invito di Marco Praloran.

Anno 2010

– 23 aprile: Università di Torino, intervento dal titolo «Petrarca e il tempo: per una lettura del Canzoniere», nell'ambito del Seminario ADI Scuola *La letteratura italiana tra tagli e nuove prospettive*.

– 5 maggio: Losanna, Faculté des Lettres, Section d'Italien, UNIL-Dorigny: *Lettura del canto XLII [dell'«Orlando Furioso»]*, nell'ambito del ciclo di *Lecture Ariosti* organizzato da Marco Praloran tra le Università di Losanna e di Padova, 4-5 maggio.

– 15 giugno: Università di Ferrara, Dipartimento di Storie e metodi per la Conservazione dei Beni culturali (sede di Ravenna), Introduzione alla Tavola rotonda sulla *Betulia liberata* di Metastasio-Jommelli e Metastasio-Mozart, nell'ambito della Giornata di studi dal titolo *Fra Cimarosa e Rossini. Un interregno nella storia dell'opera italiana*.

– 25 novembre: Università degli studi di Genova, Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Arti e Spettacolo, conferenza dal titolo «L'identità del poeta. Lettura di *Cataletto 12*», nell'ambito della serie di lezioni *a Edoardo Sanguineti, per gli ottant'anni* (28 ottobre - 9 dicembre 2010).

Anno 2011

– 24 settembre: Cattolica, Museo della Regina, conferenza sul simbolismo magico-propiziatorio degli occhi, a proposito di W. Deonna, *Il simbolismo dell'occhio* (Torino 2008, a mia cura).

Anno 2012

– 22 maggio: incontro con gli studenti del prof. Ji Sangyeop, docente di Lingua e Letteratura Italiana e traduttore coreano del Canzoniere di Petrarca, presso la Hankuk University of Foreign Studies (Seoul, Corea del Sud).

– 8 settembre: relazione dal titolo *Gli studi su Petrarca [di Marco Praloran]*, nell'ambito del Convegno dedicato allo studioso e amico scomparso: *Marco Praloran, 1955-2011. Lo stile di uno studioso*, Losanna, Faculté des Lettres, Section d'Italien, UNIL-Dorigny, 8-9/9/2012.

Anno 2013

– 15 febbraio: relazione *Petrarca psicoterapeuta: l'elaborazione del lutto*, nell'ambito delle Giornate di studio *Lo stato attuale degli studi petrarcheschi* (cfr. *infra*, punto A.4).

– 5 giugno: Presentazione del volume degli Atti del Convegno Internazionale di Studi *Per Edoardo Sanguineti: lavori in corso* (Firenze, Cesati, 2012), nell'ambito del Convegno «*io ho detto e molto e poco, /*

forse, credo:». Per ricordare Edoardo Sanguineti, Biblioteca Universitaria - Università degli Studi di Genova, 5-7/6/2013.

– 24 settembre: relazione *Letture contemporanee di Molinos: Pier Matteo Petrucci*, nell'ambito del Convegno Internazionale *Il sublime della quiete: Molinos e gli altri*, Dipartimento di Studi Umanistici - Centro interdipartimentale di Studi sulla Lombardia spagnola, Università di Pavia, 23-24/9/2013.

– 27 settembre: partecipazione alla *Notte dei ricercatori in Piemonte*, VIII edizione (iniziativa promossa dalla Commissione Europea, ora inserita nella scheda SUA della Ricerca), come rappresentante del Dipartimento di Studi Umanistici.

– 29 novembre: *discussant* della sezione *Polemica anti-mistica ed esperienza mistica*, nell'ambito del Seminario di ricerca internazionale EMOdiR (Research Group in Early Modern Religious Dissents&Radicalism) *Melancholia/ae. L'esperienza religiosa del "male dell'anima" e le sue definizioni in epoca moderna tra censure, dissensi e autorappresentazioni*, Dipartimento di Studi Umanistici, Università Ca' Foscari, 28-29/11/2013.

Anno 2014

– 8 gennaio: *Lettura di Purgatorio V*, nell'ambito di «*Per correr miglior acque*». *Letture dantesche torinesi. Purgatorio*, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino (alla presenza del Magnifico Rettore, prof. Gianmaria Ajani).

– 6 febbraio: *discussant* della relazione di Davide Cappi, *Dino Compagni storico della Firenze di Bianchi e Neri: amnesie e anacronismi di un testimone-attori*, Dipartimento di Studi Storici, CRISM - Dottorato di Studi storici, Università di Torino, insieme a Marino Zabbia.

– 11 marzo: relazione *I destinatari delle Familiari di fronte alle lettere di Petrarca*, nell'ambito delle Giornate di Studi *Petrarca lettore: immaginario e rappresentazione della lettura nei libri e nelle opere dell'umanista*, Università di Roma Tre, 11-12/3/2014.

– 12 marzo: presentazione del commento a V. Magrelli, *Ora serrata retinae* (Torino 2013), presso la Libreria Koob di Roma, nell'ambito dell'iniziativa *L'occhio, il corpo, la voce. Dialoghi intorno a Valerio Magrelli*, coordinatore Andrea Cortellessa.

– 27 marzo: relazione dal titolo *Per una fisionomia del libro di poesia contemporaneo: su «Ora serrata retinae» di Valerio Magrelli*, nell'ambito del Seminario tematico di Italianistica *I classici italiani: edizioni e commenti (II)*, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari e Scuola di dottorato in Scienze linguistiche, filologiche e letterarie dell'Università di Padova.

– 2 aprile: relazione dal titolo *Per dovere o per piacere? proposte per la lettura della poesia contemporanea a scuola (Sanguineti, Valduga, Magrelli)*, nell'ambito della giornata di studio *La poesia italiana del*

secondo Novecento a scuola. Proposte per linee-guida e competenze di lettura (cfr. *infra*, punto A.4).

– 7 aprile: relazione *Rinuccini riscrive Petrarca, e Monteverdi inventa forme nuove*, insieme al prof. Alberto Rizzuti, nell'ambito del Convegno Internazionale «Forma Breve», Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, 7-9/4/2014 (sessione plenaria).

– 4 giugno: «La canzone di Petrarca», nell'ambito della giornata *Per Marco Praloran*, Circolo Filologico Linguistico Padovano, Università di Padova, insieme a Furio Brugnolo e Sergio Bozzola, presentazione di Andrea Afribo.

– 13 settembre: coordinamento di un panel dal titolo *La poesia italiana del secondo Novecento: proposte di letture, commenti, didattica*, XVIII Congresso dell'ADI, Padova 10-13 settembre 2014 (*I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*, II).

– 15 ottobre: S. Stroppa - L. Gatti, *Il commento a «Ora serrata retinae» di Valerio Magrelli*, nell'ambito del Convegno *La pratica del commento*, Università per Stranieri di Siena, 14-16 ottobre 2014.

Anno 2015

– 11 aprile: conferenza *Problemi della resa moderna del Vat. Lat. 3195, da Contini a Savoca, e suoi riflessi sul commento al Canzoniere petrarchesco*, Paris, Université La Sorbonne Nouvelle - Paris3, Séminaires du CERLIM (Centre d'Études et de Recherche sur la Littérature Italienne du Moyen Age);

– 23 aprile: relatore alla tavola rotonda *Esperienze e riflessioni a confronto nei corsi di laurea in Lettere*, nell'ambito del *Seminario del gruppo di lavoro dell'Associazione degli Italianisti italiani (ADI) sulla didattica: «L'insegnamento della storia letteraria»*, Milano, Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici (http://www.italianisti.it/News?pg=cms&ext=p&cms_codsec=3&cms_codcms=610&year=2015);

– 6 maggio: conferenza «*Dove Maria rimase giuso*»: *la Povertà nel canto di Francesco (Paradiso XI)*, Torino, Centro Pannunzio, Conferenze per il 750° anniversario della nascita di Dante (Società Dante Alighieri, Comitato di Torino);

– 22 ottobre: Presidenza di sessione della giornata di studi *Lingua e letteratura nella scuola secondaria di II grado: nuovi bisogni educativi e ridefinizione del canone*, Palazzo del Rettorato, Sala Principe d'Acaja, Università di Torino;

– 9 novembre: conferenza *La luce e l'ottica nella poesia italiana: da Cavalcanti e Petrarca a Valerio Magrelli*, nell'ambito della Giornata inaugurale del Percorso formativo *Luce sorgente di vita: arte, letteratura e scienza* (2015 Anno internazionale UNESCO della Luce e delle Tecnologie basate sulla Luce), Centro Unesco di Torino, Castello del Valentino, Sala della Caccia;

– 27 novembre: relazione *L'autoreprésentation de l'entrée au couvent: le cas de Maria Maddalena Martinengo (1687-1737)*, nell'ambito del Colloque international du Centre de Recherche Interdisciplinaire en Histoire, Histoire de l'Art et Musicologie (CRIHAM), Université de Limoges (Francia), dal titolo *L'exception et la Règle. Les pratiques d'entrée et de sortie des couvents, de la fin du Moyen Age au XIX^e siècle* (26-27 novembre);

– 10 dicembre: relazione *La ricezione di Teresa in Italia*, nell'ambito del convegno *La dimora interiore. Mistica e letteratura nel V centenario della nascita di Santa Teresa d'Avila*, comparazioni, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino

– 18 dicembre: *discussant* della sessione «Commentare» nell'ambito del Convegno *Poesia '70 '80: le nuove generazioni. Geografia e storia, opere e percorsi, letture e commento*, Palazzo del Rettorato dell'Università di Torino, 17-18 dicembre (cfr. *infra*, A.4).

2016

– 20 gennaio: relazione *Il pianto come mezzo di elaborazione del lutto: Morte e pianto rituale (1958)*, nell'ambito del Convegno “*Effetto De Martino*”. *Lingua medicina cultura*, Università di Torino, Palazzo del Rettorato – Sala Principe d'Acaja;

– 10 febbraio: Presidenza di sessione (*Sur les deux Guidi*) nell'ambito del Colloque international *Les deux Guidi (Guinizzelli et Cavalcanti). Nouvelles perspectives herméneutiques*, Université Sorbonne Nouvelle - CERLIM, Parigi;

– 22 febbraio: relazione *La luce e l'ottica nella poesia italiana: da Cavalcanti e Petrarca alla poesia del secondo Novecento*, incontro del Corso di formazione Unesco *Luce, sorgente di vita: arte, letteratura e scienza*, destinato agli insegnanti di scuola secondaria superiore, Campus ONU di Torino;

– 7 aprile: *La creazione del personaggio nel «De viris illustribus»: il rapporto con le fonti storiche e i moventi passionali dei “viri”* (con Francesca Patella), nell'ambito del Convegno *Per il Petrarca latino: opere e traduzioni nel tempo*, Seminario conclusivo del Progetto PRIN 2010-11 - Unità di Siena («Nuove frontiere della ricerca petrarchesca: ecdotica, stratificazioni culturali, fortuna»), Università di Siena, 6-8 aprile;

– 6 maggio: relazione *Fabio Pusterla, «L'anguilla del Reno»*, nell'ambito del convegno *Un secolo di poesia: a cento anni dalla pubblicazione di «Porto sepolto»*, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne, Università di Torino;

– 23 giugno: *lectio magistralis* dal titolo *Dio, nemico, desiderio, «accidente in sostanza»: Amore nella lirica italiana antica*, nell'ambito dell'iniziativa *Più splendon le carte. Manoscritti, libri, documenti, biblioteche: Dante “dal tempo all'eterno”*, Torino, Biblioteca Reale, 17 giugno - 30 luglio.

A.4. Organizzazione di convegni e seminari

Anno 2001

– 20 ottobre: Jesi (AN), Fondazione “Angelo Colocci” - Palazzo Ghislieri, Convegno *Il cardinale Pier Matteo Petrucci nel terzo centenario della morte (Jesi 1636 - Montefalco 1701)*, con esecuzione dell’Oratorio *Il cuor umano all’incanto* (1672-73), musica di Giovanni Legrenzi, in collaborazione con Curzio Cavicchioli; definizione del settore librario della Mostra documentaria *Petrucci e il suo tempo*, Palazzo della Signoria di Jesi - Biblioteca “Planettiana” (7-21 ottobre 2001).

Anno 2004

– 17-18 maggio: Torino, Università degli Studi - Cinema Massimo, collaborazione all’organizzazione del Convegno Internazionale *Dialoghi con Dante. Riscritture e ricodificazioni della Commedia*, con la prof.ssa Erminia Ardissino (con conduzione del dialogo con Edoardo Sanguineti sul suo testo teatralizzato dell’*Inferno*, riproposto in video in occasione del Convegno).

Anno 2009

– 27-28 novembre: organizzazione del Convegno *Scritture mistiche femminili del Novecento. Fonti, problemi di metodo, esempi storici e letterari*, Università di Torino, finanziato dalla Direzione Innovazione, Ricerca e Università della Regione Piemonte e dal Dipartimento di Scienze Letterarie e Filologiche (con la partecipazione di Liliana Billanovich e Giovanni Filoramo).

Anno 2013

– 15-16 febbraio: organizzazione delle Giornate di studio internazionali *Lo stato attuale degli studi petrarcheschi*, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino (con la partecipazione di Francisco Rico, Philippe Guérin, Mario Conetti, Romana Brovia, Giorgio Ficara, Carlo Ossola, Natascia Tonelli, Guido Cappelli, Enrico Fenzi).

– 23 ottobre: organizzazione e conduzione del Seminario *La poesia italiana degli anni Ottanta: incontri con i poeti. 1. Incontro con Valerio Magrelli*, insieme a Laura Gatti, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino.

– 22 novembre: organizzazione e conduzione del Seminario *La poesia italiana degli anni Ottanta: incontri con i poeti. 2. Incontro con Fabio Pusterla*, insieme a Davide Dalmas e Beatrice Manetti, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino.

Anno 2014

– 3 marzo: organizzazione e conduzione del Seminario *La poesia italiana degli anni Ottanta: incontri con i poeti. 3. Incontro con Enrico*

Testa, insieme a Stefano Giovannuzzi, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino.

– 2 aprile: organizzazione della giornata di studio *La poesia italiana del secondo Novecento a scuola. Proposte per linee-guida e competenze di lettura*, Rettorato dell'Università di Torino, Sala Principe d'Acaja, in collaborazione con l'ADI Scuola e con la partecipazione di Natascia Tonelli, Università di Siena, e Pietro Cataldi, Università per Stranieri di Siena.

– 19 novembre: organizzazione e conduzione del Seminario *La poesia italiana degli anni Ottanta: incontri con i poeti. 4. Incontro con Milo De Angelis*, Dipartimento di Studi Umanistici.

Anno 2015

– 6 maggio: organizzazione e conduzione dell'incontro con Li Sangyeob, professore di Lingua e letteratura italiana presso la Hankuk University for Foreign Languages di Seoul, Corea del Sud, sull'insegnamento e la traduzione della letteratura italiana in Corea.

– 27 maggio: collaborazione all'organizzazione del Seminario *La poesia italiana degli anni Ottanta: incontri con i poeti. 5. Incontro con Jolanda Insana*, insieme a Davide Dalmas, Beatrice Manetti, Stefano Giovannuzzi, Torino, Centro Culturale Franco Antonicelli;

– 17-18 dicembre 2015: collaborazione all'organizzazione e alla conduzione del Convegno *Poesia '70 '80: le nuove generazioni. Geografia e storia, opere e percorsi, letture e commento*, Palazzo del Rettorato dell'Università di Torino, 17-18 dicembre, insieme a D. Dalmas, B. Manetti, S. Giovannuzzi; relatori invitati: G. Alfano (Università di Napoli), P. Giovannetti (IULM Milano), A. Afribo (Università di Padova), E. Zinato (Università di Padova), R. Scarpa (Università di Torino), S. Prandi (Università di Berna), P. Cataldi (Università per Stranieri di Siena), R. Zucco (Università di Udine).

Anno 2016

– 4 maggio: collaborazione all'organizzazione del Seminario *La poesia italiana degli anni Ottanta: incontri con i poeti. 6. Incontro con Umberto Fiori*, insieme a Davide Dalmas, Beatrice Manetti, Stefano Giovannuzzi, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino.

C. ATTIVITÀ ISTITUZIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO ALL'ATENEO

C.1. Incarichi presso la Scuola di Scienze umanistiche

- Componente della COMMISSIONE ORIENTAMENTO della Scuola di Scienze Umanistiche (dal 2012/13 a oggi)

funzioni: coordinamento delle attività di Orientamento di StudiUm nel quadro delle attività della Scuola, segnatamente partecipazione alle Giornate di orientamento di Ateneo, alle giornate di Porte aperte della Scuola, alle attività di orientamento esterne.

C.2. Incarichi presso il Dipartimento di Studi Umanistici

- MEMBRO DELLA GIUNTA DI DIPARTIMENTO (dall'a.a. 2015/16)
- RESPONSABILE ASSICURAZIONE QUALITÀ del Corso di Studi in Lettere (dal 2012/13)
funzioni: controllo di tutti i processi relativi alla Qualità coordinati dal Nucleo di Valutazione di Ateneo.
- RESPONSABILE ASSICURAZIONE QUALITÀ del Corso di Laurea Magistrale in Letteratura, Filologia e Linguistica italiana (dal 2012/13)
funzioni: controllo di tutti i processi relativi alla Qualità coordinati dal Nucleo di Valutazione di Ateneo.
- Componente del GRUPPO DEL RIESAME del Corso di Studi in Lettere (dal 2012/13)
funzioni: partecipazione alle riunioni della Commissione, analisi dei dati, redazione del Rapporto di Riesame, proposta e coordinamento di interventi correttivi; redazione della Scheda SUA del Corso di laurea
- Componente del GRUPPO DEL RIESAME del Corso di Laurea Magistrale in Letteratura, Filologia, Linguistica italiana (dal 2012/13)
funzioni: partecipazione alle riunioni della Commissione, analisi dei dati, collaborazione alla redazione del Rapporto di Riesame, proposta e coordinamento di interventi correttivi; redazione della Scheda SUA del Corso di laurea
- Componente della COMMISSIONE PIANO CARRIERA del CdS in Lettere (dal 2013/14)
funzioni: la Commissione è stata nominata nell'a.a. in corso, con lavori iniziati nel giugno del 2013 e protrattisi fino al febbraio 2014, con la funzione di rielaborare a fondo il Piano carriera del Corso di Lettere a seguito delle innovazioni recate dalla struttura della SUA.
- Componente della COMMISSIONE OFFERTA FORMATIVA del CdS in Lettere (dal 2013/14)
funzioni: raccolta, controllo e coordinamento della cospicua offerta formativa del Corso di Laurea.

- Componente della COMMISSIONE PRATICHE STUDENTI del CdS in Lettere (dal 2012/13)
funzioni: partecipazione alle riunioni della Commissione, nominata al fine di consentire una rapida approvazione delle pratiche studenti, con la trasmissione delle medesime in Segreteria.
- REFERENTE PER L'ORIENTAMENTO per il CdS in Lettere (dal 2012/13 a oggi)
funzioni: attivazione delle attività di Orientamento a livello di Corso di Laurea; presentazione del Corso durante le Giornate di Orientamento e le giornate di Porte aperte; svolgimento di un incontro annuale con gli studenti neoimmatricolati.
- REFERENTE PER I TIROCINI e l'approvazione delle pratiche del Job Placement del CdS in Lettere (dal 2010/11) e CdLM in Letteratura, Filologia, Linguistica italiana (dal 2011/12)
funzioni: controllo delle pratiche di tirocinio e stage avviate dagli studenti, in collaborazione con l'ufficio Job Placement della Scuola di Scienze Umanistiche, già della Facoltà di Lettere e Filosofia.
- VERBALIZZATRICE delle riunioni di Consiglio e responsabile pratiche studenti del CdLM in Letteratura, Filologia e Linguistica italiana (dal 2011/12).
- Attività di TUTORATO rivolta agli studenti del CdS in Lettere e del CdLM in Letteratura, Filologia e Linguistica italiana (dal 2000/2001 a oggi)
funzioni: accoglienza degli studenti immatricolati, counseling sulla scelta degli ambiti disciplinari da inserire nel piano carriera e sulla elaborazione dello stesso, soprattutto in casi difficili come trasferimenti da altro Ateneo, o passaggi da ordinamento previgente; indicazioni sugli esami da inserire in vista dell'abilitazione all'insegnamento.
- Membro della Commissione di assegnazione di due contratti di Letteratura italiana (L-FIL-LET/10) presso il Corso di laurea in Scienze della formazione, sedi di Torino e di Savigliano (a.a. 2012/13).

C.3. Incarichi presso il CIFIS - Formazione degli insegnanti in Piemonte

- COORDINATRICE della Classe di concorso A050 (Materie letterarie negli Istituti superiori) per il TFA, sede di Torino (a.a. 2011/12); coordinatrice della Classe di concorso A043/50, TFA a.a. 2014/15
funzioni: coordinamento delle attività degli studenti iscritti alla classe di concorso, riconoscimento crediti, avvio dei tirocinii negli istituti scolastici, coordinamento degli esami disciplinari e finali;
- PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE d'esame per gli esami finali di abilitazione del TFA 2011/12, sede di Torino, classe A050, su decreto del Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici;
- Membro della COMMISSIONE ESAMINATRICE del Concorso di ammissione al Corso di Tirocinio Formativo Attivo (TFA) per la classe di abilitazione A043 - Italiano, Storia e Geografia, su Decreto rettorale (a.a. 2011/12)
funzioni: creazione della prova scritta per l'ammissione ai corsi, espletamento della prova orale, redazione delle graduatorie definitive;
- Membro della COMMISSIONE ESAMINATRICE per l'individuazione del personale docente da adibire al ruolo di Tutor coordinatore nel TFA 2011-2012, su decreto rettorale
funzioni: valutazione dei titoli e svolgimento di un colloquio orale, con redazione di graduatoria finale;
- Membro della COMMISSIONE ESAMINATRICE per l'assegnazione di contratti d'insegnamento nel TFA 2011-2012, classi A043, A050, A051, e nei PAS, classe A043
funzioni: valutazione dei titoli e redazione di una graduatoria.
- Presidente della COMMISSIONE ESAMINATRICE del Concorso di ammissione al Corso di Tirocinio Formativo Attivo (TFA) per la classe di abilitazione A043/A050 (Italiano, Storia e Geografia nelle scuole medie - Materie letterarie negli istituti superiori) per il TFA 2014/15, su Decreto rettorale
funzioni: creazione della prova scritta per l'ammissione ai corsi, verifica delle medie finali, organizzazione ed espletamento della prova orale, redazione delle graduatorie definitive.

C.4. Altri incarichi

Dal 2014 membro del Collegio docenti del Dottorato in Lettere, indirizzo Italianistica, dell'Università di Torino (Dipartimento di Studi Umanistici)

Dal 2001 docente di Didattica della letteratura italiana presso la
SISS, il TFA e il PAS

2016: Presidente delle commissioni giudicatrici della Regione
Valle d'Aosta relative al Concorso, per titoli ed esami,
finalizzato al reclutamento del personale docente delle scuole
secondarie di primo e secondo grado, per le classi di concorso
AD4 (classi A-12, Discipline letterarie negli istituti di istruzione
secondaria di II grado, e A-22, Italiano, storia geografia nella
scuola secondaria di I grado) e A-11 (Discipline letterarie e
latino).

D. PUBBLICAZIONI

I. SU DANTE ALIGHIERI

Dialoghi con Dante. Riscritture e ricodificazioni della «Commedia». Atti del Convegno, Torino, 17-18 maggio 2004, a cura di Erminia Ardissino e Sabrina Stroppa Tomasi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2007;

De his qui in fine poenitent (Purgatorio V), in «L'Alighieri», 45, 2015, pp. 71-101;

«*D'amendue / si dice l'un pregiando*»: *san Domenico nel Paradiso*, in *I Domenicani e la letteratura*, a cura di Paola Baioni; intr. di Carlo Delcorno («Biblioteca della "Rivista di letteratura italiana"»), 24; *1216-2016, Iubilaeum Ordinis Praedicatorum Provincia Sancti Dominici in Italia, Mediolanum*), Pisa-Roma, Serra, 2016, pp. 25-35.

II. SU FRANCESCO PETRARCA

II.1. Libri

S. Stroppa, *Petrarca e la morte tra Familiari e Canzoniere*, Roma, Aracne, 2014, pp. 300 (collana «Dulces Musae», diretta da M. Ariani);

F. Petrarca, *Canzoniere*, a cura di Sabrina Stroppa; introduzione di Paolo Cherchi, Torino, Einaudi, 2011;

F. Petrarca, *Canzoniere*, a cura di S. Stroppa, con un saggio di Carlo Ossola, Roma-Torino, Gruppo Editoriale L'Espresso-Einaudi, 2005 (S. Stroppa, *Introduzione*, pp. XXVII-XLV).

II.2. Studi

Amour charnel et amour spirituel dans les Rerum vulgarium fragmenta de Pétrarque, in «*L'Unique change de scène*». *Écritures spirituelles et discours amoureux (XIIe-XVIIe siècle)*, sous la dir. de V. Ferrer, B. Marczuk, J.-R. Valette, Paris, Garnier, in corso di stampa;

Munus, lenimen, reliquia: le Familiari di Petrarca lette dai loro destinatari, in *Petrarca lettore. Pratiche e rappresentazioni della lettura nelle opere dell'umanista*, Atti delle Giornate di studi, Università di Roma Tre, 11-12 marzo 2014, a cura di Luca Marcozzi, Firenze, Cesati, in corso di stampa;

Amore, in *Lessico critico petrarchesco*, a cura di Luca Marcozzi e Romana Brovia, Roma, Carocci («Studi superiori», *Lingua e letteratura italiana*, 1030), 2016, pp. 44-55;

- Morte*, ivi, pp. 208-219;
- Senectus*, ivi, pp. 293-307;
- S. Bozzola – F. Brugnolo – S. Stroppa, *La canzone di Petrarca. Per Marco Praloran*, in «Stilistica e metrica italiana», 15, 2015, pp. 303-320 (312-320);
- L'esperienza delle cose: la riflessione di Petrarca sul potere di Fortuna*, in «SpazioFilosofico», 12 (2014), pp. 589-97;
- '*Senectus*' e meditazione allo specchio: su Rvf 361, in «Petrarchesca», II, 2014, pp. 119-139;
- La consolatoria nelle «Familiari»: per la definizione di un 'corpus'*, in «Petrarchesca», I, 2013, pp. 121-134;
- Gli studi su Petrarca [di Marco Praloran]*, in *Marco Praloran 1955-2011. Lo stile di uno studioso. Atti del Convegno, Università di Losanna, 8-9 settembre 2012*, a cura di Simone Albonico e Matteo M. Pedroni, Pisa, ETS, 2013, pp. 77-88;
- La conclusione della prima parte della 'forma di Giovanni': il trittico Rvf 188-190 nello specchio di 163-165*, in «Per Leggere», XII (2012), n. 22, pp. 7-22;
- Quel che Dio non può fare. La consolatoria e il pensiero della morte (Rvf 270)*, in «Studi Petrarcheschi», n.s. XXIII, 2010, pp. 73-99;
- L'ammmodernamento del testo del Canzoniere petrarchesco. Materiali per una discussione*, in «Per Leggere», IX, 2009, n. 16, pp. 209-236 (con interventi di E. Fenzi, F. Bausi, S. Carrai, R. Cella);
- Francesco Petrarca. L'artista da vecchio*, in «Nuova Informazione Bibliografica», VI, 2009, 4, pp. 633-660;
- Composizione di luogo con donna che pensa. Lettura di Rvf 100*, in «Per Leggere», VIII, 2008, n. 14, pp. 5-24;
- «*Quid vides?*». *La canzone delle visioni e Ugo di San Vittore*, in «Lettere Italiane», LIX, 2007, pp. 153-186;
- «*Italia mia*» (Rvf 128). *Petrarca 'suasor pacis'*, in «Romance Quarterly», LIV, 2007, 3, pp. 195-216;
- «*Malo tuo et nostro credidisti*»: *declinazioni di lessico spirituale medievale nei «Rerum vulgarium fragmenta»*, in «Leviagravia», VI, 2004 [stampata 2008], pp. 163-177;
- «*Sonum habet ut audiatur*». «*Voi*», *prima vox dei 'Rerum vulgarium fragmenta'*, in «*E 'n guisa d'eco i detti e le parole. Studi in onore di Giorgio Bárberi Squarotti*», a cura di B. Zandrino, Alessandria, Edizioni Dell'Orso, 2006, pp. 1819-1824;
- «*Obscuratus est sol*». *Codice lirico e codice biblico in RVF III*, in «Lettere Italiane», LVI, 2004, pp. 165-189;

Gli occhi «stanchi di mirar». Agostino e Gregorio Magno in 'Rerum vulgarium fragmenta', CXC, in «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa», XL, 2004, pp. 553-562.

II.3. Curatele

«Laboratorio petrarchesco» - *La Senectus*, in «Petrarchesca», I, 2013, pp. 117-171;

«Laboratorio petrarchesco» - *La Consolatio*, in «Petrarchesca», II, 2014, pp. 119-174;

«Laboratorio petrarchesco» - *Le Familiari: la familiaritas, i classici, le tipologie d'esordio*, con Andrea Balbo, in «Petrarchesca», III, 2015, pp. 137-178.

II.4. Recensioni

a F. Petrarca, *Canzoniere. Rerum vulgarium fragmenta* (a cura di R. Bettarini, Torino, Einaudi, 2005, 2 voll.), in «Per Leggere», V, 2005, 9, pp. 205-213;

a *Il Canzoniere. Lettura micro e macrotestuale. Lectura Petrarcae Turicensis* (a cura di M. Picone, Ravenna, Longo, 2007), in «Studi Petrarcheschi», n.s. XX, 2007, pp. 203-217;

a F. Petrarca, *Gli uomini illustri. Vita di Giulio Cesare* (a c. di U. Dotti, Torino, Einaudi, 2007), in «L'Indice», 2008, n. 4, p. 20;

a P. Cherchi, *Verso la chiusura. Saggio sul Canzoniere di Petrarca* (Bologna, Il Mulino, 2008), in «Lettere Italiane», LX, 2008, pp. 623-630;

a A. Torre, *Petrarcheschi segni di memoria. Spie, postille, metafore* (Pisa, Edizioni della Normale, 2007 [stampa 2008]), in «Lettere Italiane», LXI, 2009, pp. 317-321.

III. SU LUDOVICO ARIOSTO

L'Ira di Orlando. «Orlando Furioso» XLI 95-XLII 10, in «Per Leggere», VI, 2006, n. 11, pp. 49-72;

D'ira, di zelo e di gelosia. Lettura del canto XLII, in *Lectura Ariosti*, vol. II, a cura di F. Tomasi e A. Izzo, Firenze, SISMEL, in preparazione.

IV. SULLA LETTERATURA SPIRITUALE, DAL SEICENTO AL NOVECENTO

IV.1. Monografie

Sic arescit. Letteratura mistica del Seicento italiano, Firenze, Olschki, 1998 (pp. 220).

IV.2. Edizioni di testi

- P.M. Petrucci, *I Mistici Enigmi disvelati (1680)*, a cura di S. Stroppa e C. Cavicchioli, Firenze, Olschki, 2009;
- G. Bona, *Via compendii ad Deum. Via breve a Dio (1657). Con le Aspirazioni tradotte da Ermes Visconti (ca. 1836)*. Introduzione e testo bilingue a cura di S. Stroppa, Firenze, Olschki, 2006;
- P.M. Petrucci, *La Vergine Assunta. Novena spirituale (1673)*, a cura di S. Stroppa; con un'appendice di C. Cavicchioli, Bologna, Gli Inchiostri associati, 2001 (S. Stroppa, *Introduzione e Nota al testo*, pp. VII-L);
- Bartolomeo Barbieri da Castelvetro, *Esercizio della presenza di Dio (1673)*, a c. di S. Stroppa, Parma, Curia Provinciale Cappuccini, 1997; poi in *Bartolomeo Barbieri da Castelvetro. Un cappuccino alla scuola di San Bonaventura nell'Emilia del '600*, a c. di A. Maggioli e P. Maranesi, Roma, Istituto Storico dei Cappuccini, 1998, pp. 163-196;
- Pietro Battista da Perugia, *Scala dell'Anima per arrivare in breve alla contemplazione, perfezione, et unione con Dio*, in «Archivio Italiano per la Storia della Pietà», IX, 1996, pp. 177-279;
- L'Anima in Barocco. Testi del Seicento italiano*, a cura di Carlo Ossola, Torino, Scriptorium, 1995 [curatela delle sezioni mistiche].

IV.3. Curatele

- Misticismi e santità carismatica nel primo Novecento tra storia, religione e politica. Donne e sacerdoti, esperienze e scritture, interventi del Sant'Uffizio*, a cura di Liliana Billanovich, Guido Mongini, Sabrina Stroppa, in «Ricerche di storia sociale e religiosa», 79, 2011, pp. 9-371;
- Mistica e poesia. Il cardinale Pier Matteo Petrucci (Jesi 1636 - Montefalco 1701)*, Atti del convegno nel terzo centenario della morte, Jesi 20-21 ottobre 2001, a cura di Curzio Cavicchioli e Sabrina Stroppa, Genova-Milano, Marietti 1820, 2006.

IV.4. Studi

- Les cloîtrées italiennes et la lecture: les livres et le Livre*, in *Les femmes dans le cloître et la lecture (XVIe-XIXe s.)*, dir. par Fabienne Henryot, Paris, Beauchesne, in corso di stampa;
- S. Stroppa – Rosalba Gentile, *La mistica alle soglie del Novecento: espiazione e visione in Consiglia Rao da Miggiano (1840-1902)*, in «Archivio italiano per la storia della pietà», in corso di stampa;
- L'autoreprésentation de l'entrée au couvent: le cas de Maria*

- Maddalena Martinengo (1687-1737)*, in *L'exception et la Règle. Les pratiques d'entrée et de sortie des couvents, de la fin du Moyen Age au XIXe siècle*, dir. par Albrecht Burkardt et Alexandra Roger, in corso di stampa;
- Le mistiche e la Bibbia nel Seicento*, in *La Bibbia e la letteratura italiana*, VI. *Dalla Controriforma all'età napoleonica*, a cura di P. Gibellini e T. Piras, Brescia, Morcelliana, in corso di stampa;
- Petrucci, Pier Matteo*, voce per il «Dizionario Biografico degli Italiani»;
- Scritture mistiche e testi sulla mistica nei primi decenni del Novecento, tra editoria e direzione spirituale*, in «Ricerche di storia sociale e religiosa», 79, 2011, pp. 229-266 (n. monogr. *Misticismi e santità carismatica: cfr. supra*);
- Un capitolo 'sacro' della descriptio Amoris. I «Mistici Enigmi disvelati» di Pier Matteo Petrucci (1680)*, in *Poesia e Retorica del sacro tra Cinque e Seicento*, a cura di Erminia Ardissino ed Elisabetta Selmi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2009, pp. 293-315;
- Il Direttore spirituale nel Seicento francese e italiano: teoria e pratica*, in *Storia della Direzione Spirituale. III. Età moderna*, a cura di Gabriella Zarri, Brescia, Morcelliana, 2008, pp. 411-435;
- Achille Gagliardi e Giuseppe Blondo a Milano. La riflessione sugli Esercizi spirituali e la mistica*, in «Studia Borromaica», XXI, 2007 (fasc. monogr. *Milano borromaica, atelier culturale della controriforma*, Atti delle giornate di studio 24-25 nov. 2006, a cura di Danilo Zardin e Maria Luisa Frosio), pp. 325-345;
- Note sui modelli agiografici e spirituali nelle «Poesie sacre» di Pier Matteo Petrucci (1674-1685)*, in *Instabilità e metamorfosi dei generi nella letteratura barocca*, Atti del Convegno di Studi, Genova 5-7 ottobre 2006, a cura di Simona Morando, Venezia, Marsilio, 2007, pp. 113-133;
- La quiete dell'umiliazione. Sugli Scritti di Maria Maddalena Martinengo*, in «Collectanea Franciscana», LXXVII, 2007, pp. 633-646;
- Le molte voci del quietismo italiano*, in «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa», XLII, 2006, pp. 131-137;
- L'«ars meditandi» nel Seicento mistico*, in «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa», XLI, 2005, 3, pp. 515-536 (fasc. monogr. *La meditazione nella prima età moderna*, a cura di Benedetta Papàsogli);
- Libri e letture del quietismo italiano. Il labirinto testuale della "moderna" spiritualità*, in *Mistica e poesia. Il cardinale Pier Matteo Petrucci*, pp. 43-103 [cfr. punto IV.3];

- «*Dello spirare e respirare*»: il Paradiso interiore di Paolo Manassei da Terni, in *I Cappuccini nell'Umbria tra Sei e Settecento*, a cura di G. Ingegneri (Convegno Internazionale di Studi, Todi 24-26 giugno 2004), Roma, Istituto Storico dei Cappuccini, 2005, pp. 171-194;
- Intorno all'amor puro: un libro di Jacques Le Brun*, in «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa», XLI, 2005, 2, pp. 401-411;
- Lineffable dans l'antithèse: Pier Matteo Petrucci*, in *Pour un vocabulaire mystique au XVIIe siècle. Séminaire du professeur Carlo Ossola*. Textes réunis par François Trémoières (Collège de France. Chaire de Littérature modernes de l'Europe néolatine), Torino, Nino Aragno, 2004, pp. 311-326;
- L. Bisello – S. Stroppa, «*Nel tacere formar parole*». *Due note su silenzio e ineffabilità tra Cinque e Seicento*, in *La parola al testo. Scritti per Bice Mortara Garavelli*, a cura di G.L. Beccaria e C. Marello, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2002, pp. 738-743;
- Le «stravaganze» della pietà. Giuseppe De Luca e le 'letture spirituali' di Michele Cicogna*, in *Don Giuseppe De Luca e la cultura italiana del Novecento*. Atti del Convegno nel centenario della nascita, Roma, 22-24 ottobre 1998, a cura di Paolo Vian, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2001, pp. 251-267;
- «*Une glace nette et polie*». Paolo Segneri, François Malaval et l'oraison de simple vue, in «Revue d'Histoire et de Philosophie Religieuses», LXXIX, 1999, pp. 327-342;
- Il sibilo del serpente e la voce dello Sposo. Lettura del «De discretione spirituum» di Giovanni Bona (1672)*, in «Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento», XXIV, 1998, pp. 461-478;
- Regalità e humilitas. Francesco Panigarola e la costituzione della Biblioteca del Monte dei Cappuccini di Torino (1596)*, in *Girolamo Mautini da Narni e l'ordine dei frati minori cappuccini fra '500 e '600*, a cura di V. Criscuolo, Roma, Istituto Storico dei Cappuccini, 1998, pp. 103-118;
- Una pratica dell'abisso*, introduzione a Bartolomeo Barbieri da Castelvetro, *Esercizio della presenza di Dio (1673)*, a c. di S. Stroppa [cfr. punto IV.2];
- «*La marque suprême de l'exil*». Ermes Visconti e la pratica mistica delle aspirazioni, in «Lettere italiane», XLIX, 1997, 1, pp. 40-65;
- Riletture secentesche di Canfeld e Gagliardi tra «extase des oeuvres» e mistica della volontà*, introduzione a Pietro Battista da Perugia, *Scala dell'Anima*, a c. di S. Stroppa [cfr. supra];

L'annichilazione e la censura: Isabella Berinzaga e Achille Gagliardi, in «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa», XXXII, 1996, n. 3, pp. 617-625;

«*Silentium pacificae Magdalенаe*». *A proposito di una recente edizione della «Pratique facile» di François Malaval (1670)*, in «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa», XXXI, 1995, n. 3, pp. 491-501;

Passare per la «dénaiissance». Ipotesi per la mistica di fine Seicento, in «Philologica», IV, 1995, n. 7, pp. 54-62.

V. SU PIETRO METASTASIO E I LIBRETTI SETTECENTESCHI

«*Fra notturni sereni*». *Le azioni sacre del Metastasio*, Firenze, Olschki, 1993, pp. 236 (“Saggi di «Lettere Italiane»”, 44);

P. Metastasio, *Oratori sacri*, a cura di Sabrina Stroppa [edizione del testo, commento, *Nota sull'autore* e *Nota al testo*], introduzione di C. Ossola, Venezia, Marsilio, 1996;

Il pianto sospeso. Per un Metastasio ricondotto a se stesso, in «Musica e storia», IX, 2001, pp. 177-198.

VI. SULLA POESIA DEL NOVECENTO

La poesia italiana degli anni Ottanta. Esordi e conferme, a cura di S. Stroppa (saggi di S. Stroppa, D. Dalmas, D. Sinfonico, L. Gatti, C. Princiotta, S. Fioravanti, S. Giusti), Lecce, Pensa MultiMedia («Quaderni Per Leggere», 17), 2016, pp. 208

(S. Stroppa: *Premessa. Radiografie di raccolte*, pp. 7-20;

L'esordio di Patrizia Valduga: Medicamenta (1982), pp. 35-60;

«*La sabbia dei giorni*»: *Le faticose attese di Enrico Testa (1988)*, pp. 183-207);

La poesia italiana degli anni Ottanta. Esordi e conferme. Due, a cura di S. Stroppa (in preparazione);

La morte, i ponti e l'utopia: L'anguilla del Reno di Fabio Pusterla (1989), in *Un secolo di poesia: a cento anni dalla pubblicazione di «Porto sepolto»*, a cura di L. Badini Confalonieri (in preparazione);

Dagli anni Settanta: poeti in cerca di editore (sulla collana «Pietre di luna»), in *Le rotte della parola: autore, editore, lettore. Per i quarant'anni delle Edizioni San Marco dei Giustiniani*, a cura di P. Senna (in preparazione);

La poesia italiana del secondo Novecento: proposte di letture, commenti, didattica, cura del Panel presentato al XVIII Congresso dell'Associazione degli italianisti (ADI), Padova, 10-13 settembre 2014, in corso di stampa;

- S. Stroppa - L. Gatti, *Perché commentare la poesia contemporanea? L'esperienza del commento a Ora serrata retinae di Valerio Magrelli*, in *La pratica del commento*, a cura di Daniela Brogi, Tiziana de Rogatis e Giuseppe Marrani, Pisa, Pacini («Testi e culture in Europa», 17), 2015, pp. 221-238;
- “*Ciò che resta*”. *Commento a Le parentesi di Fabio Pusterla (da «Concessione all'inverno») / “All that remains”. Commentary on ‘Le parentesi’ of Fabio Pusterla*, in «Per Leggere», XIV, 2014, 26, pp. 121-138;
- Valerio Magrelli, *Ora serrata retinae (1980)*, commento a cura di Sabrina Stroppa e Laura Gatti, Introduzione di S. Stroppa, Torino, Value-Ananke, 2013;
- La «Commedia dell’Inferno», quindici anni dopo. Conversazione con Edoardo Sanguineti*, in *Dialoghi con Dante. Riscritture e ricodificazioni della «Commedia»* [cfr. punto A.1], pp. 89-96;
- Sanguineti, o del ritmo*, in *Album Sanguineti*, a cura di Niva Lorenzini e Erminio Risso, Lecce, Piero Manni, 2002, pp. 185-191;
- Antologia della poesia italiana*, diretta da C. Segre e C. Ossola, vol. III: *Ottocento–Novecento*, Torino, Einaudi-Gallimard, 1999: voce «Edoardo Sanguineti»; in collaborazione con C. Ossola: voci «Franco Fortini» e «Andrea Zanzotto».

VII. SULLA DIDATTICA DELL’ITALIANO LETTERARIO

- Erminia Ardissino - Sabrina Stroppa, *La letteratura nei corsi di lingua: dalla lettura alla creatività*, Perugia, Guerra, 2009, capp. 2, 3, 5, 7 (collana «L’officina della lingua. Formazione Insegnanti Italiano Lingua Straniera»);
- Erminia Ardissino - Sabrina Stroppa, *Leggere testi letterari*, Milano, Bruno Mondadori-Paravia, 2001, capp. 2, 3, 5, 7 (collana «Italiano lingua straniera. Formazione degli insegnanti», diretta da Carla Marellò).

VIII. Traduzioni

- Waldemar Deonna, *Il simbolismo dell’occhio*, a cura di S. Stroppa, intr. di C. Ossola, Torino, Bollati Boringhieri, 2008, pp. 339 (con *Nota al testo*, pp. XXV-XXXVIII);
- Thomas Pavel, *Il romanzo alla ricerca di se stesso. Saggio di morfologia storica*; Anne Herschberg-Pierrot, *Bouvard et Pécuchet (Gustave Flaubert, 1881)*; Valincour, *Lettere sulla «Principessa di Clèves»* [1678]; Du Plaisir, *Opinioni sulla Storia* [1683]; Denis Diderot, *Elogio di Richardson* [1782], in *Il*

Romanzo, a cura di F. Moretti, vol. II: *Le forme*, Torino, Einaudi, 2002, risp. pp. 35-63; 653-59; 318-21, 321-24, 326-30.